



IL REGOLATORE DELL' ORGANISTA

OSSIA

IL COMPLETO SERVIZIO PER ACCOMPAGNARE LA MESSA IN CANTO

SECONDO IL RITO AMBROSIANO

Contenente tutte quelle cerimonie necessarie per accompagnare il Clero in tutti i solenni

Composto dal Maestro

LUIGI POZZI

5873 *Ripieno mentre esce il Clero dalla Sagrestia nella Messa solenne in terzo e Versetti per l'Inno Fr. 1.20.*

5874 *Cadenze e Versetti brevi per l'Inno di Sesta...., 1.—.*

5875 *Cadenze e Versetti brevi per l'Inno di Nona coll'ac. compagnamento per l'intonazione Corale dei Salmi....., 1.—.*

5876 *Ripieno per l'Ingressa....., 1.30.*

5877 *N.º 5. Versetti brillanti pel Gloria in tuono di Sol Min.º colle Cadenze....., 2.—.*

5878 *N.º 5 Versetti brillanti pel Gloria in tuono di La Min.º colle Cadenze....., 2.50.*

5885 *Polka Finale.....Fr. 1.30.*

5886 *LA MESSA COMPLETA....., 12.—.*

5879 *Ripieno pontificale prima dell'Epistola nelle solennità di 1.ª Classe — 2º Ripieno pontificale dopo l'Epistola....., 1.30*

5880 *Cadenze e Ripieni dopo l'Epistola nei solenni di 2.ª Classe e nelle Feste semplici....., 1.30*

5881 *Allegro per l'Offertorio....., 1.50*

5882 *Cadenze e Versetti brevi pel Sanctus nelle feste solenni ed altri brevi Versetti per le feste solenni colla vera cantilena Ambrosiana....., 1.—.*

5883 *Andante Maestoso per l'Elevazione....., 1.30.*

5884 *Allegro Marziale per la Consumazione....., 1.30.*

MILANO

Prop. dell'Editore

GIOVANNI MARTINENGI Editore
presso Negoziante di Musica e Pianoforti verticali

Via del Pesce N.º 44.

nelle vicinanze della R. Posta e del R. Teatro della Canobbiana

Firenze Morandi.

Parigi Ardemagni.

ALLEGRO MARZIALE per la CONSUMAZIONE

Maestoso.

Allegro Marziale

TRIO.

The Trio section consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with triplets and a trill, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a trill in the right hand. The fourth system concludes the Trio with a final fortissimo (*ff*) dynamic and a trill. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

D.C. la Marcia al Fine

Al Benedicamus

Cadenza.

The Cadenza section is a single system of music. It begins with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 6/8. The melody in the right hand is characterized by slurs and a final flourish, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The section concludes with a final flourish in the right hand.